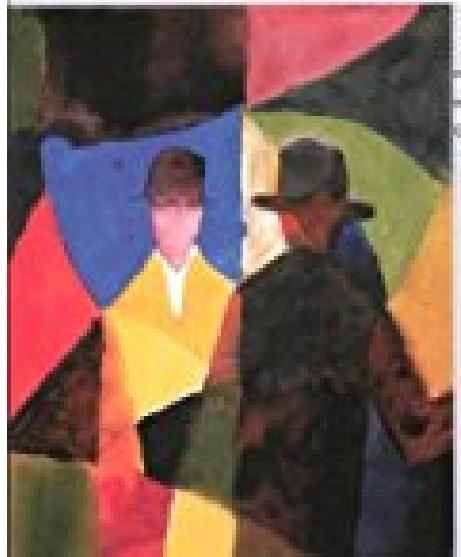


Hermann Hesse Der Steppenwolf



Der Steppenwolf



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Der Steppenwolf

Hermann Hesse

Der Steppenwolf Hermann Hesse

Der Steppenwolf

 [Download](#) Der Steppenwolf ...pdf

 [Online lesen](#) Der Steppenwolf ...pdf

Downloaden und kostenlos lesen Der Steppenwolf Hermann Hesse

288 Seiten

Amazon.de

Nur für Verrückte?

Als *Der Steppenwolf* vor siebzig Jahren erschien, wurde er von vielen angegriffen, von anderen begeistert aufgenommen. Vierzig Jahre später, in den bewegten sechziger Jahren, wurde er zum Kultbuch einer Generation. Und auch heute, auf der Schwelle zum neuen Jahrtausend, begeistert er junge Leser, die in Harry Haller den Seelenverwandten erkennen. Harry Haller, der *Steppenwolf*, leidet an seiner Zerissenheit, empfindet halb als Mensch, halb als Wolf. Er sehnt sich nach Zugehörigkeit, nach Harmonie und Liebe, will aber auch unabhängig und frei sein und verabscheut alles Normale. Dieser Zwiespalt führt ihn immer tiefer in eine existentielle Krise, in der er Selbstmord als einzigen Ausweg sieht. Doch Hermine, eine Prostituierte, und das Magische Theater helfen ihm, sich selbst zu erkennen und das Leben leichter zu nehmen. *Der Steppenwolf* ist so vielschichtig, daß man immer wieder neue Aspekte entdecken kann. Als ich ihn vor zwanzig Jahren kennenlernte, stand für mich die Einsamkeit und die Ablehnung der verlogenen Bürgerlichkeit im Vordergrund. Das Lebensgefühl des Unverstandenen, der seine Ideale lebt, war mir vertraut. Dem seichten Alltag die extremen Gefühle vorzuziehen, schien auch mir erstrebenswert. Nicht lauwarm, sondern heiß und kalt. Damit spricht Hesse noch immer die Jugend an. Heute lese und verstehe ich ihn anders. Der Mensch, der sich das Leben so schwer macht, tut mir leid, weil er nicht merkt, daß er ebenso borniert ist wie die, von denen er sich unterscheiden will. Er nimmt sich selbst zu ernst, rennt Idealen von Schönheit und Menschlichkeit hinterher und verachtet dabei die Menschen. Erst im Magischen Theater werden ihm die Augen geöffnet. *Der Steppenwolf* ist in Hesses Leben und Werk ein Wendepunkt. Eine langjährige Krise kommt zum Höhepunkt und wird überwunden -- durch das Lachen über sich selbst. Für mich ist an diesem Roman faszinierend, daß er "mitwächst" und mir auch nach zwanzig Jahren noch etwas zu sagen hat. *Der Steppenwolf* ist siebzig Jahre alt und noch immer jung. --Roswitha Schmaltz

Pressestimmen

»Ein Lehrbuch des Lebens für Jüngere, für Ältere ein Ratgeber zur Reflexion.«

n-tv.de 16.12.2015 Rezension

„Der Steppenwolf“ zählt mit zu den bekanntesten deutschen literarischen Exportgütern. Die Geschichte vom gänzlich sich entfremdeten Harry Haller wurde in 36 Sprachen übersetzt; die Gesamtauflage beläuft sich heute auf 2,5 Millionen. Der 1927 erschienene Roman übt(e) vor allem auch in den USA eine bemerkenswerte Faszination aus. Verständlich, bietet „Der Steppenwolf“ doch alles, was ein Kultbuch benötigt: Entfremdungsproblematik, Sinnkrise, Zeit- und Individualneurosen, Warnung vor Kriegshetzern und das Ausweichen in neue Erlebniswelten. Harry Haller ist der Prototyp des melancholischen Intellektuellen. Er leidet unter sich selbst, unter seiner sinnlich-geistigen Doppelnatur und unter dem bürgerlich-langweiligen Lebensangebot. Er lebt einsam. Auf einem seiner Streifzüge wird ihm ein Büchlein zugespielt: Der Traktat vom Steppenwolf. Jetzt beginnt ein Entwicklungsprozess, der Harry vieles lehrt ... Dass der Roman in einer höchst anspruchsvollen experimentellen Form geschrieben ist, erweist sich gerade für das Medium „Hörspiel“ als adäquat. Pablos „Magisches Labyrinth“, eine zentrale Stufe auf Harrys Weg, beispielsweise kann eindringlich vermittelt werden. Mit den Möglichkeiten des Stimmenspiels und der Einsätze von Cello, Saxophon und Klarinette gelingt es, diese surreale und visionäre Spurensuche durch die Persönlichkeit des Protagonisten mit einer suggestiven Kraft für den Hörer erlebbar zu machen. Unvergesslich ist sicher die Autojagd: Harry schießt zusammen mit einem Kumpan vorüberfahrende Autos ab! Das „Magische Theater“, das nur für Verrückte seine Türen öffnet, hält unzählige psychologische Angebote bereit: „eine Anleitung zum Aufbau der Persönlichkeit“ vor dem Hintergrund der Schizophrenie, unzählige tiefenpsychologische Wünsche und schließlich die Lektion „Wie man durch Liebe tötet“. Brillant ist die Traktatstimme Dieter Manns: Wie aus einer anderen Welt, aus der Warte einer höheren Instanz analysiert er das Selbstverständnis des Intellektuellen Harry Haller. Die unterschiedlichen Bewusstseinsebenen durch den Gebrauch von Drogen sowie die Begegnung mit den geistigen Größen

Mozart und Goethe werden in dem Hörspiel anschaulich dargestellt. Durchweg gelungen ist die Leistung von Manfred Zapatka als Harry Haller, Anna Thalbach (Hermine) und den vielen anderen Sprechern. Die Produktion von HR und Radio Bremen präsentiert eine sehr anspruchsvolle Bearbeitung des wahrscheinlich größten Erfolgs Hermann Hesses. Absolut hörenswert! Hörspiel mit Musik, Spieldauer: ca. 200 Minuten, 2 MC. Auch als CD erhältlich. Mit Booklet. -- *culture.text*

Download and Read Online Der Steppenwolf Hermann Hesse #WQ4XO90ECGF

Lesen Sie Der Steppenwolf von Hermann Hesse für online ebookDer Steppenwolf von Hermann Hesse Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Der Steppenwolf von Hermann Hesse Bücher online zu lesen. Online Der Steppenwolf von Hermann Hesse ebook PDF herunterladenDer Steppenwolf von Hermann Hesse DocDer Steppenwolf von Hermann Hesse MobipocketDer Steppenwolf von Hermann Hesse EPub